

Segunda lengua extranjera: francés. 2.º ESO

Criterios de calificación

Los porcentajes correspondientes a la asignatura de Francés son los siguientes: 40% para las cuatro destrezas (10% para la comprensión oral; 10% para la producción oral; 10% para la comprensión escrita; 10% para la producción escrita); 20% para ejercicios y cuadernos de clase; 40% para los exámenes. Para que cuenten los porcentajes de las cuatro destrezas y de ejercicios y cuadernos de clase se tendrá que tener como mínimo un 4 sobre 10 en el examen correspondiente.

Criterios de evaluación

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro.

Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general.

Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos.

Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto.

Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral.

Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto.

Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral.

Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción.

Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos.

Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto.

Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.

Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación.

Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones.

Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del discurso.

Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación.

Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal.

Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo.

Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos.

Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.

Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados.

Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usados.

Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes.

Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación.

Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara.

Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole personal y social.

Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos.

Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros.

Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas.

Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito.

Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz.

Elementos comunes a todos los bloques

FUNCIONES COMUNICATIVAS

Presentarse y presentar a otras personas.

Describir cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.

Narrar acontecimientos presentes y pasados.

Expresar acontecimientos futuros y hacer predicciones.

Pedir y ofrecer información.

Expresar acuerdo o desacuerdo.

Expresar la voluntad, el interés, la satisfacción, la sorpresa, las preferencias, etc.

Dar consejos.

Formular sugerencias, recomendaciones, deseos, hipótesis.

Expresar la opinión y el punto de vista sobre un tema.

ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS

Estructuras oracionales:

Afirmación: *Evidemment!*

Negación: *ne...pas*

Exclamación: *Oh, quel desastre!*

Interrogación: *Où.../ Quand.../ Qui.../ Qu'est-ce que... / Pourquoi.../ Est-ce que/Sujet + verbe / Inversion de sujet.*

Répliques: *si / pronombre tónico + oui/non (moi, oui; moi, non) / pronombre tónico + aussi – non plus (moi non plus).*

Marcas de relaciones lógicas:

Conjunción: *ni...ni.*

Disyunción: *ou bien.*

Causa: *puisque, car.*

Consecuencia: *alors, donc.*

Tiempos verbales:

Presente

Imperativo presente en afirmativo

Futuro: futur simple. Futur proche como repaso

Construcciones lingüísticas del discurso: Relativas (*qui, que, dont, où*), pronombres personales, pronombres complementos (COD, COI), la expresión de la posesión, el adjetivo y el pronombre demostrativo, La formación del adverbio y su situación en el sintagma verbal, la construcción negativa, pronombres adverbios “Y-EN”.

Marcas de cantidad: números cardinales y ordinales; artículo partitivo; adverbios de cantidad y medidas; grado comparativo y superlativo: *trop, assez de...*

Marcas para expresar el modo: adverbios de *manière* en *-ment*.

Marcas para situarse en el espacio: preposiciones y adverbios: lugar (*sur/sous, ...*), posición (*en face de/à côté de*), distancia (*près /loin*), movimiento (*jusqu'à*), dirección (*vers, en*), origen (*de*), destino (*pour, à, au, aux + pays*).

Marcas temporales:

Indicaciones de tiempo: en + año (en 2018), *au ... siècle, avant-hier, après-demain, tout de suite*.

Posterioridad: *après, plus, tard*.

Simultaneidad: *en même temps, au moment où*.

Frecuencia: *une/ deux fois par...; souvent, jamais, de temps en temps*.

Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes de la cultura francesa.

Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo :

Los saludos

El alfabeto

Los números

El aspecto físico y psicológico

Las tareas de la casa

Expresiones sobre opiniones y argumentaciones

Las partes del cuerpo y las enfermedades

Las expresiones de tiempo

Las actividades de tiempo libre

Las expresiones de cortesía

Las expresiones del lenguaje coloquial y formal

Aspectos fonéticos, patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación:

Reconocimiento y reproducción de elementos fonéticos fundamentales: articulación, ritmo y entonación.

Los fonemas y su correspondencia con las letras del abecedario

Reconocimiento y uso del acento

Entonación y uso correcto de la puntuación.

Diferenciar la entonación de una pregunta de la de una afirmación

Diferencia entre las vocales orales y nasales

Reconocimiento de la estructura silábica del francés: Liaison y encadenamiento

Reconocimiento de los sonidos sordos y sonoros consonánticos del francés.

Conocimiento de los distintos sonidos vocálicos del francés.